﴿ الاستاذ البحري فيقه ﴾

\* كلاشتراكان \*

داخل الايالة عن سنة فرنكات.٣

الجزائروالغرب وسور ياوفرانسا ع

بقية الممالك فرنكات ٥٠

\* لاعلانات \*

تخابر الادارة في اجرتها

\* Heoreki \*

لاتعتبر الامتوكانت مختومة بامضا

ادبية وتباد باسم: وكوكب الادب، . وقبد راي اعداؤهما استاد رئاستهما الشرفية الي جناب عاملهم الهمام السيد سالم المنادلي . فذهب له وقد متمركب من السادة : احمد القرة. و رى « الرئيس » . الحبيب القال و الكاتب العام ، على المصودي و امين المال، . حسين نامج . احمد سيالة وعضوان ، . وقد الاهابة بها الى البادرة باتخاذ عمل جدى تضمن يا تشرف هذا الوفد باستاد الرئاسة الشرفيسة الى مقامه لمرحنا العربين النجاة من تلك الهرة الرهيمة التو السامي ولافي من جنابه غابة البشاشة والاكرام. مرف على التدهو رقيها . بيل التي ابتلعت كثيرا من قدر جو لهذا الكوكب السطوع في سناء الادب وقنا التشلية الواحدة اثر الاخرى . . . ثلك الفرق

> ( دۇسىو اككرك ) ـ الاعضادالۇسىون بلىعية ونادي و كركب الأدب ، هم الادباء المادة : الحبيب القلال - حسين بلعج . محمد المكروت . احمد - إله . تسجل اسمامهم غرة في جبين زاج الشباب

( عاطفتنا نهجو اخراننا الجزائر بين ) . أن المُعب المقاقسي المف لمدور احكام قاسية على اخوانسه الجازائر سن في الحوادث الاخبيرة . والذي يريسه الاسف عمقا هو ان التسبب في ذلك كله حكم عليه لا يجدي فتبلا . ولا يسد ذلك العجز الفادح المؤلم

( محاضرة ) . قام الادب السيد عبد الله الحجري الذي تسفر عنه ميزانيات القرق بعد انتهام كل مرسم بالقاء عواضرة في حياة وادب ه بشار بن برد ، او ما ان صاحبها لا زال ناشئا فاننا نادى التقدم والنجاح

> ( مناقشة ) .. بعد أن فمر غ الأدب السيد عب الله الحجري من اتباء محاضرته حدثت مناقشة بين أهيئة و ذرى القدماء ، وبين بعض مريدي الاصلاح لمير النادي . لكن مع الاسف لم تسفر هذه المناقشة الاعن بيان ما كان بخفيه رئيسها من عدم الاصفاء

ان مريد اعملاح سيرالدادي ليس لهم مطمح ا منح التمثيل ، بحانا ، للفرق العربية ١٦ مرة بالمعرح في الرئامة أو غيرهما - كما ظننت أبها الرئيس - بسل بفيتهم الوحيدة هي الاصلاح . خميرصا وأن البعض الملدي . . منظم به نعه انخراطه في هيشات اخرى من ارداف غيرها . والبعض الآخر مزاولته لدروسه العلبا في النا . واعتبرناها خطوة جميلة تخطيها ادارة البلدية في الحارج لا تسمح له ان يكون من افراد الهيئة .

صدق الله العظيم القائل في قرمانه الكربسم ه اتك لا تهدي من احبيت ولكن الله بهـ دي من

( مصور زيتي ) . في صفاقس مصور واحد مز هذا النوع هو الثاب المقري السبد مجد كدون وقد اطلعنا على بعض صوره قوجد: اها في غاية الدقة والانافة. قنتباً له بمستقبل زاهر في هذا الفن الحبيل

( الحبيب . . . )

حر نکذیب خبر ﴾۔

لا صحة لما اشيع من ان الحكومة الحليمة صحبت رخصة جمعية ( التاج التمثيلي ) ضرورة وانو رئيسها ولم يباغني اعلام منها في ذلك اصلا والجيعية الان بصدد تحضير روابسات المسوم

المقبل التي متعلن عنها في القريب ان شاء الله همد الديرماني السلامي رئيس جمعية التاج التعثيلي 📗 ذكرنا في عددنا السابق خبر سفر حضرة الماجد 🛘 العدول عن هذه الرحلة .

(0)

المحترم السيد محمد الورتناني رئيس جمعية ( التشيل ادارة اللغاية كا-المربيي) والجمعية (الناصرية) الى فرنسا للاستراحة تشرع في سارك ساسة رشيدة هذاك مدة من عناء الاشغال. طالماً بحت اصرائتما في مناداة ادارة البلديمة

وقد عمل لنا اليريد منه هذا الاسبوع بطاقمة جميلة تمثل احد مناظر بلدة ( فيشي ) البديعة القيم بِهَا الآن وعلى هذه البطاقة كلمة ودادية رقيقة فتشكره . وتكرر له تعنياتنا بالمقسر السعيد

تقرر يرض فذا الشربط المصري العظيم بصقاقس ل شهر ديدامبر المقمل وسيكون عرضه بسيدما

المغنا الممثل البارع السيد محد بيشوب انهة معتزل التمثيل في هذا الموسم . وانتا ناسف التقدان بكن عظَّيْم من المسرح الصفاقسي ولِعَلنا ترى السيد بيهوب قد عدل عن تنفيذ هذا العزم في بدم الموسم.

الاهمال جارية بتشاط لزبادة بعض مقاعد في زامته المطربة الفنانة المبدة شافية رشدي وشاركت أعة مسرحنا اليلهي . ولا يحين وقت التساح الموسم لا وتكون الاهمال قد تبت .

لنا كالمة عن اءائة البلدية لحماتها التشا مننشرها بعدد فادم من ( وزيرتها ) الاغر. فلينتظم هذه الكلمة حضرات القراء

\_عاصمة الجنوب \_ ( أبن صفاقس )

ه ه ه السرح السوسي ه ه ه

قامت نخبة نيسرة من قدمساء مدرستنا القرمانيا لتربكية المحبوبة بتمثيل الرواية الاجتماعية المفيدة ( حياة المقاس) على المسرح البلدي وخصصوا ايراده

وقد اجادت هذه الشبيبة الناهضة تشيل ادوار رواية واحرزت على اعجاب الجمهور.

فنتني على جهورها الطبية . كانشكر المدل التونسي الكبيسر الثيخ الحبيب المائم المديس الفتي لحمعية « التمثيل العربي » على ما قدمه من معاضدة لمينة فح هذا الاحتفال الذي احرز على التجاحين ـ الادبي والمادي ـ بقضـل جغر د القائمين بــه وموازرة الجمهور الكريم.

\_ سرسة \_ (مكانكم)

٠٠٠ السرح القابسي ٥٠٠ النجم الموسيقي الرباضي

انتقدت الجلهة العامة لهذه الجبعية وحشريعا اغلب الاعضاء. وقد افتتحها جداب الرئيس بخطاب لهيئات . ونعلن الان انه نظرا لقلاقل الثرمفة التي | قبم . ثم اجريت عملية الانتخاب السري فكانت

ودثت في ذلك القطر الشقيق قررت الجمعية نهائيما النتيجة مسفرة على فوز السادة :

حول احداثية الموسم

والان قد تحصلت على ذلك التبار بنخ وها انما | والنجاح . - قاب*س* -الضيفه الى ما سبق . وهــو أن رواية ( الوائــق بالله الحقصي ) كان تشلِفا في يوم ١٩ نوقبسر ١٩٣٢ -ررواية ( جيل اليوم )كان تبثيلها في ٣٠ ديسامبسر

فرقة ، الترقبي التعثيلي ه

المعارح الشرقية . ومعهم بعض السيدات . .

تخلل الفصول رقس وغناه شجيي .

لفن بالخزائسر كجمعية والشبيبة الأسلامية والتور

فياسان القن اشكر فرقة ( التمرقي النشيلي )

عبد الكربم بن محود الوادي رئيس شعبة الحزب الحر الدينوري بالكنين الوزير \_ ونحق نشرتا هذا التكذيب بمزيد

نشرت في العدد الماض احمائية لجميع [ ابن احمد بن الحاج صالح ( امين لفال ) . الطاعر

ر بدنكم على فصل حول حوادث المكنين تعرض يه كانبه الى أن كاهية الكنين قابل وفد المتظاهرين المنخفاف . كما نسب اليه انمه شتمهم وشتم حضرة ميرالبلاد ولسا اظعرله المتظاهرون انكارهم لعذا

ار رايات التي مثلت على المسرح الصفاقسي في الموسم | ابو بكر ( معاون له ) . عبد الكريم الصادق ( كاتب قارط . وذكرت التاريخ الذي مثلت فيه كل من القلم العربي ) - الجيلاني التدري ( كاتب القلم

ونحن نكذب هذا الادعاء تكذيبا باتا جيث انسأ حضرنا جملة الاجتماعات من اولهما الى ماخرها مل نحن الذين مامنا له الاحتجاج الاول والثاني إثناك وأسدكان بجبينا فيكل مرة بغابة اللطف كان بحرضنا على ملازمة العدو والمحافظة على التظام هذا ما وقع امامنا نشهد به امام الله وامام العباد والله

المدير والمحرر وصاحب الامتياز

الطب ابر عين مهج الباشازية القلش عدد ٢٦ ـ تونس

Taleb ben AISSA

Imp. du Sabre, 26 TUNIS

الحبس ١٢ جرادي الديية ١٢٥٢

Directeur-Rédacteur-Gérau BUREAU : rue de Pacha

✔ الامناذان صغر وقبقة يخطبان بالمرسى قبل مقابلة الجناب العالي ﴾

EL-OUAZIR

( V) ( )

مدير الجريدة ₹ عنجيفة دينية سياسية اقتصادية أديبة فندة \*

Jeudi 20 Sept. 1934

🥌 الاستاذان ضمن الحطياء في ساحة ( غامبيتا بارك ) جد عودتهما من رحلة التعديمة 🦫



اللغة العطانة الآن , ٤) عزمه على جعل الكتابة العامة تمحت رئاسته

﴿ الاستاذُ الطاهر صفر ﴾

الاستاذين صغر وققه ( بفاسطا بارام)

ان الدبوان الساسي للحزب الحر الدستم

نسد جعل شعاره الصراحة في كل شهره فلست

عمال بخفيها على الامة استخفافا يقبمتها او لكونها ا

تتأهل بعد لقبول التعليمات والارشادات كما هي مر

يري أن الواجب عليه اعلام الشعب ڪل ما وقع

و يقم من الماعي لحدمة المالح العام على طريسي

كالبت للدبوان المثل للحزب اعمال سريسة

يخفبها على الحكومة جبنا وخوفا وتوقيدا مما عسي ان

نقمة وتلقى كل المه بلا كلل او ملل

دبران السياسي في عقد اجتماع عام

القيمة التي سيقضي بها الى الجمهور الاستأذان الطاءر

١) أرجاع المعدين في مدة قريبة عند ما يتم

الحواطر والاقتناع بوعود المقيم التالية وهي :

استنباب المكينة والهدوه بالامالة

الشخصية حرصاعل تفاهم جميع رفائب التوتسيين ٥) السعن في تحقيق تحسين الحالة الاقتصادية

٣) الافراج عن الحرائد العربية اللعجمة الفرنسة

ببلاد الملكة تحمينا محموما في امد وجيز.

اجل وقع الاجتماع وكان على راسه الاسائلة : الطاهر الاعضر . صالح أن يرسف . الطاهر صقر . البحري قبقه ـ البشير الفورتي من اعضاه الديوان السياسي للحزب ويحكننفهم وؤساء الشمي

النستورية بالعاصمة وبمدن الممككة وكان الاسداذان قبقه وصفر ضبن الخطبياء تاثيرا لا يوصف حيث تعرضا أا دار بيتعما وبين جناب المقيم من الحديث قبل سفرها وبعد رجوعهما بالضعيل أن لم نقل اعدادوا نص العبارات والحمل برمتها بصراحة تامة ثم شكرا الشعب واثنيا على مظهره الاخيرائر الاجرامات الصارمة التي انخذتها الحكومة

هذه الايام للضفط على الحربات الواجب الدفاع عنها بكل قوة وهي الان في طريق الانجلاء وقد ذكرا الاعدال التي قاما بها اثناه وسلتهما لتعدثة الراحة رحقن الدماء التي كادت أن تسيل

من جراء استعمال الشدة مع المطاعرين وتسليط القوات العسكرية على السكان جدة بلدان

ان هذه النائج المارة حملت بقضل التكانف والاتحاد والرصائبة اللازمة في مدلى هذه النظروف الحرجة واشعر الحاضرين بأن المعدين الذين زرناهم كانوا وابانا على وفاق تام قيما قمنا به من الاعسال عند فيامهم وانهم بقدر سرورهم من حركتنا كانوا هاسقين لاهدامنا بطلب ارجاعهم بصقة خاصة ذلك لا لفائدة دراتهم التي لا قيمة لها في نظرهم بالنسبة بلوهر القضية التونسية المقصود بالذات وعورهما الآن هو الالتقبات الى حالة البلاد الانتصاديسة

صفر والبحري قبقه بعد عردتهما من رحلة تعدلة الطحاعة الضاربة الاطناب واخبرا حشا الجماهيسر المحشدة على ملاوسة جانب الدنوه والمعي كل من جانبه في ارجاع المكينة الى مابق متادها حتى بعكن تحقبق الوعود ٧) السعى في تحقيق تشربك التونسيين في جميع الذي كلنا عرفيها من جداب المتهم بشارغ صبر ومثله الوظ تف الادارية بالمناظرات حسبه الرعاهم كفائهم من يتجز وعرده ولا بتدافها محافظة منه على السلام (الطيب ابن عيسى)

## ورن على هذيان مكاتب «الجرنال» تصريح

والاجماس النبيل ولكن مع الاسف رابدا في هاتمه

ولكن الشعب الشرنسي الرصين لا تهمه هاتمه

والمهادات الدي بايديهم.

سرقة عمل من المحلات ما هو اقوى دليسل على قاهي حجتها على ذلك ومستدها ؟ هل عشرت المنزعبلات والاستئتاذ ب وانما يستمرني الطالبة وصائة هاته الامة وتعقلها واهليتها النحصيل علىمطالبها المحكومة بمكتوب واحد او رسالة او غيسر ذلك مما 🛘 بحقوقه بطر قده الرصية 😘 كانت النكاليف رط ل

فلم تأبه الحكومة به ولم تبد النقالة فاغتاظت الانفس جبرية وجعلت سدا بيننا وبين قرنسا نفسها ومنعت اذ ذاك وَحَلَ الْحَدَقِ مُحَلِّ الأَسْفِ وَاكْدَرُ وَتُشْهِجُتُهُ وَاصْوَانَنَا مِنَ الْبَلَدِغُ وَقِ ذَلَك من قطع الصلمة ما لا

ألم يو الحصوم الله هاته الحوادث سيكانيك من اللعم ان علائقنا الى لآن وحدى الآن لم تكن لبحروان انررة الاخيرة وقعت عدالانفساق مغ 🛚 اكبرالاسباب انوحيد الكلمة بين المعلمين والهورد 🖟 الامع قرنسا نفسما ورجالها السياسيين نشتحكو حنى أن الاجتماءات في المهدية مشملا كانت تقر في المهم كل ما يقع علينا من التعديات والظالم حتى أن حين والحدوقي وقت والحد في مسجد المملين وفي البرقيسات والاحتجاجات التبي رجعت كانت السيرا

وانعا غاهر الشعب بعفة سلمبة رصينية مدة ستة | الحرادث أن الحجيجومة قيد ارجعت الكشيسر من

يقول الشور" وتقيضه ويانني النهمة من غبر حجة و

من شأنه ان يقوم دليلا أو حيحة أو قرينة ؟ ام هل الزمان ام نصولا بد له ان يظفر بخما . و يستحصل

السلمية لما نشأ من الاغتيداظ والعقب لولا تسدارك المجيت من هاته البيانات الوجيدرة ان الفرض وجال الدمنور الامر وطلبهم من الشعب ان يلازم قطعتها على نفسها وكان في ذلك من التاثير ما يعرفسه ﴿ دَلَبِلُ وَهَذَا شَأَنَ دَءَاهُ البَاطُلِ "لَمُبن بدءرن الاطلاء الأ يطم معكاتب جريفة و الجورال ، ان الحرص والعام وحقت الدماه البريقة الذي كادت ان وبغمضون اجفائهم عن الحقيقة وبأدر بالاخسار حسبما توحيه اليهم قاويهم المنتلتة مرتقسا ومخيلاته

واما ما اشاعته جريدة و الجورنال ، من وجود العبثة رعبا . أقعانه هي الامة التبي يدعي رجال الباطــل لم بنا النظــام والاحتمانة على السر والاحتبــاط الى عليها.

قد قرأنا جريدة ه الجورنال، الباريسية مشالا | ودعاة النفاب والضفط العا امة متاخرة في افكارهما | درجة اله تقم مثل هذه العلائق وتستمير مدة زمنما سكانيها عن الحوادث الماهولة التي يقمت بالقطر 🖟 وعراطيعا وإندا مميرة بتهيجات واحساسات عصبية 📗 في الحقاه من دون ان تظهر موادرهما ومن دون ان 

تستعللمولة بتعبئة الجيوش ينحضير الطبارات والتانك الهدوه والسكينة الي ان تنجز الحكومة الوعود التيي

العداه التهدئة الافكار الذي وقع من المصنور بعد | جامع اليهود معا ولم يحدث بالمبرة كامل ناك المدة | وزارة الحارجيمة وم . غرنوث و م شاتي والمشال منست في الظاهرات والبشويش الها وتع اضطرارا ما من شأمه أن يحسير منه ذلك الوداد او يتصمم فولاء من الذبن توست فيهم الامة العاملة الطيبة قق العصور من لا اللورة وقعت على غير نظلتم حبل ذلك التضامن . ولاشك ان هذا القول مردود من سائر نواحيه على متواقية واللعر العام نضاءته بكيفية غربيسة على البرنيات الموجهة وارتجتها بادارة البريد بحجيفية

م حركة ثوربة يقصد من ورائعا رسي الفرنسيين للفول الإجنبية وعلى الاخص الماتيما التي لها اكثيرون بشمال افريقيا وقدرأت تلك الجريدة

ق كل بلدة قلم بشأ من ذلك قتل اجبع واحد ولا العلائق مع الدول الاجنبية وعلى الاخص مع المانيا الميا

نسى فيه تغيير الحقائق وقاب الوفائع أذ ذكر

ك المكاتب ان الحركة الدستورية هي قبال كل قية الاجاس والنحل ؟

الاعماب وكادت أن تنقلب صيفة اللك المظاهرات ، بعنفو على جمير.

لبغبة يخشى من و راتها الحية وجعاته لان الحركة الاخيسوة او قصد مناها الثورة لانعت تيسران تلك الثورة من اول يوم ولاول اشارة اذ ليس من الحكمة والقرم يقصدون الشورة والتوالم قد صدرت لهم بذلك ان يقضى الناس اياما ولباله في المظاهسرات والاحتجاجات السليسة حتى

> واستقام السنفال من الجزائر . القطر ألتونسي وقعت به مظاهرات عظيمة في سائر قواحيه مدة عنة ابام متوالية نضم الآلاف من الحلائق

الاقتعادية والساسية ونيل رغائبها .

\* المراسلات،

أتكون باسم المدير والمحرر

(كاهية اول). أحمد عطبة (كافية الن). صالح

نلك الروايسات ما عدى الروابتين الاوليتين لجمعية | الفرنسي ) - بالقاسم بن نصر ( مديرفتي للرياضة ) . النجم التمثيلي ، فأتني لم اعتراذاك على تاريخيهما الفرجاني وذان ( مديرفتني للموسيقى ) . فنهنيهم جميعسا . وندعو للجمعية بمز بد التقسدم

(مكانيكم)

• • • المسرح الجزائري • • •

بهذا الاسم تاست بعاصمة الجزائر فرقة مسرحية نحت ادارة المبدين باسعيد عدون وزميله الشاعر الاديب مفدي زكريماء الميزايين والثاب البيروتي السيد من الذي قبل عند أنه متخرج من الديد عنب سعادي الذي قبل عند أنه متخرج من

جمعية نشيلية بعاصمة الجزائر . عدة روايات اخص منها بالذكر رواية ببلكور واخرى بدلس. وقبد

تبرعث على الفرقة بزاوية من زوايا مدرمتها ليتمرى المئاون فيها . كما تفضلت على الفرقة بمليذبن نجيبين

حر حول واقعة المكنين ك المحترم الوجيه سيدي مدير جريدة (الوارير)

بعد اهداء السلام اعلم باتي اطلعت في

والبشاشة وبانه سيبلغ احتجاجنا اليمزله التظر وقد

الطيب ابن عيسى السلامي قطسران ( رئيس ) . البشيسر الفريعي مطبعة الشال الافريقي نهج الديوان عدد ٥ . تونس

الفتية . واشحكر جمعية ( الشبيبة الاسلامية ) التي علت الامة الجزائرية معنى الفن والتمثيل. -المزائر- (سعيل)

كشف لهم عورته الخ

وقد مثلت هذة الجمعية الفئية . التي هي أول

والله لاقت هذه القرقة كل المساعدة من محبى

فرضعتهما من دون تاريخ .

يُ ط دالوردة البضاء ء

ي دُهبت ـ ماسرفا عابها ـ ضحية وقدرة مصاريف مر حفلة تمدماء المحاديين السلين الروايات وعدم اقبال الجمهور على حفلاتها الاقبــال (بالمرسى) اذي يضمن لها تسديد ذلك المماريق على الاقبل ا

اقيدت بيطحاه المفارة بالمرسى حفلة راثقة لفائدة نعم طالما نادينما ادارة البلدية وكررنا التمداء ﴿ جمعية قدما المحاربين الممامين الترتسيين ﴾ وقد موضحين لها الرسائل النجعة التي يمكن عسا درا الحطرعن تمثيلنا العدرسي وضمان حانه وحسره الحنزى برنامج الحفل على انه أم موسيقية قام مهاطاقم الجمعية والإسلامية ) البازمة على تشيل دوايسة ولكن . كانت تداءاتنا المتكررة كصرخة في واه . . . ر تبت فرقنا تدفع كل عام اللاف الى ادارة مسرح ﴿ الاسمى ؛ التي قام بإدارها المشلوع النيفاء السادة : صالح أأز واوي . للنجى شبيل . صالح الو رتتاتي الدية النشل عليه بضعة روايات . كما يقيت الادارة طلة المرح التونسي الشهيرة المبدق سيلة صري " تماح هذه الفسرق من الاعادة الا ذلك القسدار كا احتدوى البرنامج على قصدل طرب جميل الضئيل الذي كثيرا ما بينا لها بصراحة تزبعة اتسه

وكانت الحفلة مبشرة بالنجاح السار.

من حفلة جمعية البناءات الرخيصة ﴾

( باعبلکار )

احت هذه الجمعية معرة شائقة باميلكار

طربت فيها الحاضرين المطربة الشهيرة الانسة رئيسة

وقد تكلك هذه المهرة بافيال جميل. وكان

(مندوب الوزير)

من بن الحاضرين بها ضيف ترنس الدكتور ميشال

ه . . المرح المفائسي . . .

سبق أن أشرنا في أحد أعداد ( الوزير) الاغر

الى ان جمعية ( النجم التشييلي ) عازمة على السفسر

الى القطر الجزائري لاحياه حقادين هداك لحماب مض

الراقصة الرارعة الانسة فليفلة الشامية.

يضا الذي حل اخيرا بين ظهرانينا.

نيه الراقصتان البارعتان الانستان بية الصغيرة وروحية إض فكانت سهرة صيفية من الطف سهرات الفن. هكذا كان موقفنا مع ادارة البلدية وكان موقفها حل حفلة الحبرية الاسلامية ك عنا . . ثناديها فيرد علينا الصدى ١ . . . الى ان قرآءا الصحف المحلية نبأ اجتداع بانتها السرحية هذا ( برادس ) " لعام للنظر في شتون المرسم القيمل. فنفاطنا خيسوا. اقامت جمعتنا ( الحيسرية الاسلامية التونسية

مفلة جميلة بشاطىء رادس امتسات الى قسرب قلتا عسى ان تغير الادارة سلوكها القديم ولعل بعد الصباح. وقد تراست تخت هذه الحقلة الشائقة مطربة سريسرا ! و بقينا في انتظار ما سيرفع عنه الستار ... ؟ واخبرا طاعت علينا رصيفتنا و الزهرة ، الغراه في المراطف الناغمة المبدة فضيلة خبتسي. وشاركت قيها الرافعة الامير يحكية الرشيقة الانسة روحية عددها ١٨٨٧ بيشمري سارة ، وهي ان المجلس قدر رافق على اقتراحات النواب التونسبين ومطالبهم ومنها رياض. وشنف الاسماع طاقم الموسيقي ( الناصرية )

> فادخل علينا سرورا كبيرا تخصيص هذلا الليالي سبيل ساسوك السياسة الرشيدة واستمساع اصوات

وتجن تسجيل هذه الخطموة للادارة بمسداد

الشكر والتقدير . ونتمنى أن تعقبها خطوات اخرى لاعانة المسرح العرببي وموازرة الهجات القائمة باعبائه *عتى بكون شڪونا البلدي*ة مزدوجا . وتقديرنا

مع الى مغازي كا-قربيا تدافر مطربة المواطف السيدة فضيلمة خيتمي الى بلدة ينغازي بطرابلس الفرب على راس عدول عن رحلة نحت فتى يشمل نخية من النبغاء . لتقيم هناك صعة

> وترجو للسيدة فضيلة السلامة في الظعن والاقامة. 🗨 من فيشي 🎥

فنزف هذه البشري الي اخوائدا البنغازيين

(كوكب الادب) . انشئت بصقاقس جمعيـة

وتضل مجهودات السيد العامل التي لا نرتاب قيها

الكثيرين حيث قاما بخطابين هامين اثرا في النقوس

ينتاب الزعماء من الاضرار والاخطار اذكا عويفي ومنا قال الاستاذ قيقه : لم الجنبع أن المتجاسر بن على الدقاع عن الحق المام لزمهم أن يقرموا حمايا لما سينالهم من الممالب والمحن والا كان الواجب عليهم الانعمال وترك الساسة لاهلها الجمورين الستعدين لتحمل كل وعشية برم الحبس احتشدت االاف الحلائق ساحة ( غامها بارك ) حسب الرخصة المنولة | الاهتمام الذي يجب ان يكون لفائدة الصلحة العامة وكان الغرض من الاجتماع سماع التصريحات